

1 - LAB MUSICA

2 - LAB LETTURA

3 - LAB TEATRO

4 - LAB MULTICULTURA

5 - LAB CINEMA

6 - LAB MEDIA



Effatà

Società Cooperativa di Promozione Culturale

Viale Rimembranze, 30 - 20088 Rosate (Mi)

Tel. e fax: 02.90870712

E-mail: effata@bibliotecarosate.it

2006 | 07

EFFATÀ PER LA SCUOLA

INDICI

INDICE PER LABORATORIO

| | |
|------------------|---------|
| 1 - MUSICA | pag. 01 |
| 2 - LETTURA | pag. 03 |
| 3 - TEATRO | pag. 07 |
| 4 - MULTICULTURA | pag. 09 |
| 5 - CINEMA | pag. 10 |
| 6 - MEDIA | pag. 13 |

INDICE PER ETÀ

SCUOLA DELL'INFANZIA:

1.1. / 2.3.

SCUOLA PRIMARIA:

I. 1.1. / 2.1.1. - 2.3.1.

II. 1.1. - 1.2. / 2.1.1. - 2.3.1

III. 1.2. / 2.1.1. - 2.2.2. - 2.3.1.

IV. 1.3. / 2.1.1. - 2.2.1. - 2.2.2. - 2.3.1. / 4.1. / 5.2.

V. 1.3. / 2.1.1. - 2.2.1. - 2.2.2. - 2.3.1. / 3.2. / 4.1. / 5.1. - 5.2. / 6.1.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO:

I. 2.1.2. - 2.2.3. / 3.1 - 3.2. / 4.1. / 5.1. - 5.2. / 6.1.

II. 2.1.2. - 2.2.3. / 3.1 / 4.1. / 5.1. - 5.2. / 6.1.

III. 2.2.3. / 3.1 / 5.1. - 5.2. / 6.1.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO:

I. 5.1. - 5.2. / 6.1.

II. 5.1. - 5.2. / 6.1.

Ogni corso presentato è suscettibile di modifiche in base alle esigenze dei docenti, della classe e della scuola da concordare prima dell'inizio di ogni singolo progetto.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Effatà - Società Cooperativa di Promozione Culturale
Viale Rimembranze, 30 - 20088 Rosate (Mi)
Tel. e fax: 02.90870712 - E-mail: effata@bibliotecarosate.it

I - LAB MUSICA

LABORATORI MUSICALI

1.1. L'arcobaleno della musica

La mia amica Lucetta è una bambinetta magica: labbra rosse come una solea, occhi azzurri come un canto del mattino, capelli d'un verde di giga e il giallo solare della sua pelle, giallo di taqsim.

Sinuose sonantas, puzzolenti bodhran, nasali ud: il ritmo sale e la danza mischia vorticosamente i colori. Ecco Lucetta!

CONTENUTI

Il punto di partenza è l'esperienza uditiva di mondi sonori molto diversi tra di loro. Verranno avvicinati attraverso due modalità diverse. Il riconoscimento di strumenti diversi spunto per la creazione di una liuteria della fantasia e il ritmo finalizzato all'espressione corporea del ballo o struttura interna della musica. L'approccio sarà molto semplice grazie alla mediazione del racconto che, attraverso favole costruire ad hoc per questo percorso ("Le favole di Lucetta"), sarà strumento per avvicinare i bambini a questi mondi così diversi.

COSTI E MODALITÀ

Sei incontri di un'ora e mezza ciascuno.

Costo complessivo: € 200,00 + IVA.

DESTINATARI

Scuole materne, prime e seconde elementari.

1.2. C'era una volta... un gigante musicale

Vi racconto la storia del gigante musicale...la conoscete? C'era una volta un gigante musicale che viveva in un bosco...un gigantesco bosco da gigante.

(Rumore) *Il mostro si muove sul sottofondo improvvisato di vento tra le foglie, gocce d'acqua e cinguettio di uccelli; ascolta il pulsare ritmico del suo cuore e del suo respiro e la struttura cadenzata delle parole.*

(Suono) *Ascolta le storie del gigante nel linguaggio gigantesco che ormai appartengono al bosco e che qualcuno (forse L-U-!!?) ha scritto nel parti-libro-tura misteriosamente custodito nella mostruosa casa del mostro.*

CONTENUTI

La figura del gigante musicale aiuterà i bambini, seguendo un percorso di

“scoperta storica” della musica (dai rumori presente in natura ai suoni prodotti dagli strumenti), ad incontrare alcuni concetti musicali importanti. Scopriranno la differenza fondamentale fra suono e rumore, la struttura del parlare musicale, la possibilità di improvvisare ma anche l’esigenza della riproducibilità (partitura), la modalità del suonare insieme (orchestra)... sempre facendo musica e in un contesto narrativo adatto.

COSTI E MODALITÀ

Sei incontri di un’ora e mezza ciascuno.

Costo complessivo: € 200,00 + IVA.

DESTINATARI

Seconda e terza elementare.

1.3. I tre musicisti

Signore e signori... Rataplan, Pepperepè e Nontiscordar!!!

M-U-S-I-C-I-S-T-I.

Su richiesta: paure, battaglie, serpenti, topolini in fuga, agguati, balli.

Su richiesta: cuori in sedicesimi, foglie di quarti, ottavi a mazzetti.

Ogni porzione di acisum (pardon, musica) vi alzerete di 3 Hz assicurati.

CONTENUTI

Il laboratorio si gioca su due storiche polarità estetiche: emotività e razionalità. L’esperienza dell’ascolto-impressione e dell’improvvisazione da una parte, i giochi visivi di alcune partiture novecentesche e semplici artifici contrappuntistici dall’altra. Esperienze vissute e rielaborate attraverso il fare, il gioco e la sperimentazione che porteranno al risultato originale di un “prodotto” artistico. Interessante scoprire quale delle due parti avrà guadagnato più peso nel raggiungimento di questo risultato!

COSTI E MODALITÀ

Sei incontri di un’ora e mezza ciascuno:

costo complessivo: € 200,00 + IVA.

DESTINATARI

Quarta e quinta elementare.

REFERENTI: Anna Leoni (musicista, bibliotecaria).

CHI SIAMO

"Effatà" è una Società Cooperativa che opera nell’ambito della fornitura di servizi e della promozione culturale.

La sua costituzione risale al 2003, anno in cui, facendo propria l’esperienza maturata in vent’anni di gestione della biblioteca di Rosate, gli allora volontari che nel 1985 diedero vita alla biblioteca di Rosate e negli anni la fecero crescere, riuniti in società di tipo cooperativo, decisero di potenziare i servizi da essa offerti, rivolgendosi in particolare al territorio. La Cooperativa si propone così di promuovere e valorizzare il patrimonio librario, storico, artistico e ambientale del territorio permettendone la massima fruizione anche attraverso i nuovi media. La scelta di operare nel settore dei beni culturali nasce dal comune interesse per le diverse espressioni del sapere in quanto mezzo di promozione delle risorse umane. Dal 2003 la Cooperativa "Effatà" si sta impegnando, con buoni risultati, a garantire efficienza nei servizi offerti, adattabilità alle esigenze particolari ed elasticità e flessibilità nella differenziazione delle proprie potenzialità. Il territorio del Sud-Ovest milanese costituisce attualmente la naturale controparte a cui la Cooperativa "Effatà" si rivolge.

A CHI CI RIVOLGIAMO - Effatà per la scuola

"Effatà" si rivolge alle scuole che richiedano la gestione e animazione delle proprie biblioteche, anche attraverso la realizzazione di laboratori tematici, e siano interessate ad una programmazione didattica integrata dalle nuove tecnologie multimediali e che vogliano sensibilizzare i giovanissimi alla lettura e alla cultura in genere.

I SERVIZI CHE OFFRIAMO

- Consulenza e gestione biblioteche, mediateche, archivi, musei, ludoteche e centri culturali.
- Riordino e catalogazione, anche informatizzata, documenti librari, archivistici e multimediali.
- Gestione prestito interbibliotecario e intersistemico.
- Ricerca e redazione bibliografie e piani acquisto librario.
- Progettazione, redazione ed edizione cataloghi e monografie.
- Digitalizzazione materiale cartaceo, monitoraggio media e realizzazione rassegne stampa tematiche e personalizzate.
- Progettazione e realizzazione laboratori ludico-didattici e programmazione di attività integrative per le scuole.
- Attività di promozione della lettura.
- Progettazione e organizzazione eventi culturali, mostre, convegni, seminari.
- Realizzazione corsi di formazione e di alfabetizzazione.
- Progettazione database bibliografici, creazione e manutenzione siti web, editing e inserimento ed elaborazione dati.
- Promozione e valorizzazione del territorio, organizzazione di itinerari culturali, visite guidate, viaggi e iniziative turistiche.

LAB MEDIA

di due ore ciascuno.

Costo complessivo: € 390,00 + IVA.

MATERIALI UTILIZZATI

Parte teorica: lanci delle agenzie di stampa; giornali italiani e stranieri.

Laboratorio: registratore; telecamera; computer portatile.

DESTINATARI

Con modalità diverse questo laboratorio può essere proposto alle ultime classi elementari, a tutte le classi medie e alle prime classi superiori.

REFERENTI: Mauro Portaluppi (giornalista, bibliotecario).

2 - LAB LETTURA

PROGETTO BIBLIOTECA

La biblioteca come laboratorio didattico.

La biblioteca vissuta come laboratorio attivo offre diversi stimoli e diverse modalità di apprendimento per la molteplicità dei libri e dei documenti presenti. Le principali finalità di questo piccolo laboratorio sono: comunicare il piacere di leggere, comprendere e rispettare regole, gestire il materiale presente. Le attività qui proposte mirano a raggiungere queste finalità attraverso lo strumento privilegiato del gioco.

2.1. Promozione della lettura

2.1.1. Ti racconto di Quietò Patato

C'era una volta... Quietò Patato che entrò nella Grotta delle storie alla ricerca della Parole perdute. Doveva fare la Pastina magica per guarire la sua Raperonzolo dal Febbrone della lettura. Una parolina-ona-uccia ed ecco la portentosa pozione... in quattro e quattr'otto la principessa guarisce e sposa il suo amatissimo eroe, naturalmente... vissero per sempre felici e contenti!

CONTENUTI

Si tratta di un ciclo di incontri di animazione alla lettura, un'attività di promozione con il primo obiettivo di motivare i ragazzi a leggere. Lo scopo è di determinare l'abitudine e il piacere della lettura usando come strategia trascinate e piacevole il gioco. L'obiettivo è quello di mettere al centro il libro e la sua storia e di entrare nella struttura della trama narrativa attraverso i personaggi, le situazioni e i luoghi.

COSTI E MODALITÀ

Tre incontri di un'ora ciascuno.

Costo complessivo: € 150,00 + IVA.

DESTINATARI

Studiato specificatamente per bambini dai 6 ai 10 anni, l'intervento può coinvolgere un numero massimo di 25 bambini per incontro.

2.1.2. Incontri di lettura animata

Strategie di animazione alla lettura, laboratori, attività ludiche, collettive o

individuali realizzabili a partire da un libro o da una serie di libri, anche strutturati a percorso (come ad esempio: l'età dell'adolescenza; il disagio giovanile; il rispetto della legalità; il romanzo storico; il romanzo giallo) con modalità e tempistiche scelte in accordo con l'insegnante (ad esempio: lettura di 3 libri entro dicembre, 3 libri entro marzo, 3 libri entro maggio), atte a sviluppare la ricerca, la comprensione e il significato del testo.

CONTENUTI

Strategie di lettura animata.

COSTI E MODALITÀ

Tre incontri di un'ora ciascuno per ciascun libro presentato.

Costo complessivo per un ciclo minimo di tre libri (nove ore): € 200,00 + IVA.

DESTINATARI

Prime e seconde medie.

(*) Bibliografie disponibili a richiesta.

2.2. Attività orientativa e informativa sul funzionamento della biblioteca

2.2.1. Il libro puzzle. Caccia al tesoro NEL libro

Com'è fatto un biblio-libro? E' il libro più magico che ci sia! Una volta tolto dallo scaffale... titoli che svolazzano, sfrecciano... dorsi e copertine che litigano... autori che si afflosciano e stramazzano... e poi vai a ripescarli sotto i tappeti o fra gli scaffali, mischiati e confusi! Basta dire A-C-E-T-O-I-L-B-I-B e tutto torna come prima! (Fino al prossimo bambino incauto che sfilerà un libro dallo scaffale!)

CONTENUTI

Il libro non è solo il contenitore di storie ma ha anche un suo perché come oggetto. La tradizionale caccia al tesoro fra gli scaffali sarà l'occasione per scoprire questo oggetto ancora più specifico in quanto libro di biblioteca.

COSTI E MODALITÀ

Tre incontri di un'ora ciascuno.

LABORATORI GIORNALISTICI

6.1. Laboratorio giornalistico

Il laboratorio giornalistico proposto non va inteso come semplice progettazione del giornale scolastico, bensì come progetto multidisciplinare integratore di abilità diverse, percorso progressivo di ordinamento delle conoscenze del mondo attuale che, partendo dalla percezione dell'esistenza di un mondo più ampio del proprio vissuto, arrivi ad una vera e propria presa di coscienza di far parte di una realtà più complessa nella quale poter incidere. Nei diversi ordini di scuola il "laboratorio" potrebbe essere organizzato trattando i temi più idonei, utilizzando i linguaggi più appropriati, e secondo i punti di vista propri delle diverse fasce di età.

CONTENUTI

Introduzione al giornalismo e all'attività del giornalista; le cinque domande fondamentali che il giornalista deve porsi; che cos'è una notizia; distinzione tra informazioni fattuali e interpretazioni; funzione della pubblicità; mettersi nei panni del lettore; la difficile scelta del titolo; l'impaginazione, la stampa e la diffusione; mezzi di comunicazione a confronto: carta stampata, radio, tv; come scrivere un articolo per il giornale, per la radio, per la tv.

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi del corso: comprendere la complessità della realtà come un intreccio di relazioni; analizzare il rapporto tra realtà e informazione; avviare all'interpretazione di fatti e alla loro problematizzazione; abituare ad una lettura critica e all'autonomia del proprio giudizio; attivare competenze disciplinari e trasversali individuando linguaggi settoriali diversi; attivare competenze linguistiche quali saper ascoltare, saper leggere, saper raccontare, saper commentare, saper interpretare, saper argomentare, selezionare ciò che si ritiene importante, sintetizzare e/o ampliare utilizzando la lingua in modo funzionale allo scopo comunicativo.

COSTI E MODALITÀ

Modulo 1)

Parte teorica di tre incontri di due ore ciascuno.

Costo complessivo: € 240,00 + IVA.

Modulo 2)

Parte teorica di tre incontri di due ore ciascuno e laboratorio di due incontri

LAB CINEMA

per parlare di storia ai ragazzi.

5.2.7. Attraversamenti - Una didattica della geografia attraverso il cinema
Viaggi di scoperta, conoscenza di altre culture, scrittori ed esploratori. Il cinema da sempre è una possibilità per milioni di spettatori di andare nel cuore della geografia, magari anche solo ricostruita negli "studios" con la fedeltà di chi sa interpretare il vero.

5.2.8. Il mondo del fantastico - Cinema di animazione e dintorni
Un viaggio nel "fantastico" mondo del cinema di animazione, spesso relegato a cinema per l'infanzia con l'accezione limitativa di "cartone animato", ma più spesso rivalutato, proprio agli occhi dei bambini, che ne sono i maggiori fruitori, come fedele specchio della realtà.

COSTI E MODALITÀ
Costo complessivo per ogni percorso: € 450,00 + IVA.

MATERIALI UTILIZZATI
Film in DVD, schede per ogni film, videoproiettore, computer portatile.

DESTINATARI
Con modalità diverse questo laboratorio può essere proposto alle ultime classi elementari, a tutte le classi medie e alle prime classi superiori.

(*) Filmografie disponibili a richiesta.

REFERENTI: Mauro Portaluppi (giornalista, bibliotecario).

LAB LETTURA

Costo complessivo: € 150,00 + IVA.

DESTINATARI
Quarte e quinte elementari.

2.2.2. Giochiamo a fare il bibliotecario

Imparare a gestire una biblioteca attraverso semplici strumenti (piccoli schedari, registri dei prestiti, classificazione libri...) comporta da parte dei bambini l'acquisizione di competenze specifiche ma anche di una consapevolezza che la gestione di un patrimonio comune determina il rispetto di regole e comportamenti precisi.

COSTI E MODALITÀ
Tre incontri di circa un'ora ciascuno.
Costo complessivo: € 150,00 + IVA.

DESTINATARI
Terze, quarte e quinte elementari.

2.2.3. Alla scoperta della biblioteca

Una visita guidata virtuale nelle grandi e piccole biblioteche del mondo allo scopo di acquisire la capacità di frequentazione e allo stesso tempo l'abitudine alla lettura personale e periodica di un libro.

CONTENUTI
I ragazzi impareranno a sapersi orientare in biblioteca e ad abituarsi a osservare gli scaffali attraverso: attività relative al riconoscimento degli elementi topografici che definiscono lo spazio della biblioteca; attività relative alla disposizione degli scaffali; attività di verifica, variamente strutturate, relative al riconoscimento della disposizione dei libri; attività volte al riconoscimento di semplici simboli per la catalogazione; definizione di regole e di atteggiamenti positivi nei confronti del libro come oggetto, allo scopo di avere cura dei propri libri e dei libri altrui.

COSTI E MODALITÀ
Un incontro di due ore.
Costo complessivo: € 100,00 + IVA.

LAB LETTURA

DESTINATARI

Prime, seconde e terze medie.

2.3. Promozione del libro

2.3.1. Uno, due, tre... ecco il libro fai-da-te

La biblioteca di A..a..A.

Libro arancione rettangolare in alto a destra (Odsvaldo: serpente cieco).

Libro verde a forma di stellain basso al centro (Gro: mostriattolo innamorato).

Libro viola a forma di scopa in alto, altissimo al centro (Abelarda: formule magiche a rovescio).

PS Se vuoi farti una biblioteca unica segui i consigli di Arianna: carta, penna, boschi fatati, colori, cappelli a punta, stoffe...

PPSS Dimenticavo i raperonzoli!!!

CONTENUTI

Avventurarsi nel mondo dei libri partendo dall'invenzione di una storia fantastica per poi narrarla e illustrarla in un libro animato attraverso l'utilizzo di semplici tecniche e di materiali diversi.

La completezza del percorso dall'invenzione della storia alla produzione del libro permette al bambino di acquisire specifiche competenze e abilità. Un percorso articolato in tre principali momenti. Il momento della costruzione del racconto sperimentando alcune semplici tecniche di scrittura creativa; l'importante momento della progettazione e della organizzazione del lavoro; il momento del fare che diventa anche occasione per comprendere praticamente la struttura del libro e le sue parti costitutive.

COSTI E MODALITÀ

Sei incontri di un'ora e mezza ciascuno.

Costo complessivo: € 200,00 + IVA.

DESTINATARI

Con modalità diverse questo laboratorio può essere proposto alle scuole materne e a tutte le classi elementari.

REFERENTI: Anna Leoni, Margherita Baretto, Mauro Portaluppi (bibliotecari).

LAB CINEMA

gli avvenimenti, sulle situazioni fantastiche specchio della realtà; sviluppare la capacità narrativa, rielaborando e formalizzando concetti secondo nessi di causa ed effetto; esercitare al gusto, attraverso una riflessione sulle componenti estetiche e sulle scelte figurative e simboliche, e alla critica, mediante commenti scritti o discussioni collettive.

PERCORSI

5.2.1. La Shoah - Per non dimenticare

“Non dimenticare” è la parola d'ordine che accomuna tutti gli uomini di cinema che hanno prodotto pellicole sul tragico evento della Shoah.

5.2.2. Idee, scoperte ed invenzioni - Il faticoso cammino del “nuovo”

La storia del pensiero scientifico e filosofico è disseminata di figure eroiche, che per l'affermazione delle idee nelle quali credevano hanno dovuto e saputo affrontare difficoltà inaudite. Portavoce instancabili di esigenze di rinnovamento, alcuni sono addirittura finiti sul rogo.

5.2.3. “Eroi” del nostro tempo - Storie contro la Mafia

E' opinione diffusa che la pagina scritta sia, di gran lunga, il mezzo più efficace per analizzare un fenomeno così complesso come quello mafioso e in questo senso i romanzi di Sciascia sono esemplari. Sono tuttavia il cinema e la televisione gli strumenti più adatti a diffondere una cultura di massa antimafiosa.

5.2.4. Io... tu... noi - Educare alla legalità

Valori come quello della solidarietà, dell'onestà, della non violenza, sono fondamento indispensabile per la conquista della libertà del singolo e della società. Il percorso intende favorire la formazione, nei ragazzi, di una coscienza etica, che sia presupposto di rapporti interpersonali e di un vivere sociale, caratterizzato da pensieri e comportamenti civili e responsabili.

5.2.5. Diventar grandi - Storie di ragazzi e di ragazze

Il percorso propone alcuni film che hanno per protagonisti bambini o ragazzi, alle prese col difficile problema di crescere, di diventar grandi e di affrontare le prove che permettono loro di superare le varie fasi del cambiamento.

5.2.6. Narrare la storia - Una storia del mondo per immagini

Il cinema rappresenta oggi lo strumento forse più appropriato e immediato

5 - LAB CINEMA

LABORATORI DI CINEMA

5.1. Corso di storia e linguaggio del cinema

CONTENUTI

Verranno affrontati i principali aspetti del film come la sceneggiatura, il montaggio, l'inquadratura e allo stesso tempo si guarderà alla storia del cinema, dalle sue origini fino ad oggi, e all'evoluzione del linguaggio cinematografico, attraverso la lettura dei principali meccanismi di narrazione filmica, analizzando sequenze tratte dai capolavori del cinema.

OBIETTIVI

Il corso intende fornire una conoscenza di base per formare un approccio più consapevole verso il linguaggio dell'immagine in movimento, con riferimento particolare alla cinematografia, in un'epoca dove l'immagine ha un ruolo sempre più prevalente nella comunicazione.

COSTI E MODALITÀ

Cinque incontri di due ore ciascuno.
Costo complessivo: € 350,00 + IVA.

MATERIALI UTILIZZATI

Sequenze tratte dai capolavori della storia del cinema; computer portatile.

DESTINATARI

Con modalità diverse questo laboratorio può essere proposto alle ultime classi elementari, a tutte le classi medie e alle prime classi superiori.

5.2. Cinema in classe

CONTENUTI

Suddivisi in otto percorsi tematici, l'attività del "Cinema in classe" prevede per ciascun percorso la proiezione di **cinque film**, con proposte di attività in classe prima e dopo la visione del film.

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi del corso: stimolare la capacità interpretativa relativa alle azioni mostrate, esortando la riflessione sui personaggi, sulla complessità de-

3 - LAB TEATRO

LABORATORI TEATRALI

3.1. Una lente di ingrandimento sul mondo intorno a te

CONTENUTI

Approfondimento di tematiche trattate in ambito scolastico legate alla letteratura, all'attualità, all'affettività, alla legalità, alle problematiche adolescenziali, ai disagi giovanili in generale... attraverso percorsi didattici sussidiati dalla proiezione di audiovisivi e drammatizzazioni, in collaborazione con diversi docenti e discipline.

PERCORSI

3.1.1. I diritti dei bambini

Drammatizzazione musicale in riferimento alla "Convenzione sui diritti dell'infanzia".

3.1.2. Diversità e multiculturalità

Piccolo musical sulle differenze culturali e tra maschi e femmine.

3.1.3. La pace

Spettacolo musicale: "Madre Teresa di Calcutta", un personaggio del nostro tempo.

COSTI E MODALITÀ

Ogni percorso prevede otto incontri di circa un'ora ciascuno.
Costo complessivo: € 300,00 + IVA.

DISCIPLINE COINVOLTE

Lettere, Ed. Artistica, Ed. Musicale, Tecnologia.

MATERIALI UTILIZZATI

Stoffa, carta crespata, vecchi abiti per i costumi, pannelli di cartone, cartelloni o stoffe per la scenografia.

DESTINATARI

Prime, seconde e terze medie.

LAB TEATRO

3.2. C'era una volta...

In palcoscenico con le fiabe più famose: La bella addormentata, Biancaneve, Cenerentola, Cappuccetto Rosso, Bravo Pinocchio...

CONTENUTI

Il laboratorio teatrale multidisciplinare prevede una proposta di fiabe classiche, con i mezzi espressivi del canto e della drammatizzazione.

La fiaba è un patrimonio educativo, letterario, culturale che esercita ancora oggi un grande fascino nell'immaginario dei ragazzi stimolando, con quel continuo gioco di magie e peripezie, sempre teso fra la paura e un sicuro lieto fine, la loro fantasia e creatività.

Il copione per la messa in scena è costruito su dialoghi brevi. Le canzoni seguono il percorso della storia, commentando di volta in volta i momenti più salienti e determinando la costruzione di un vero e proprio piccolo musical.

COSTI E MODALITÀ

Dieci incontri di circa un'ora ciascuno per gruppi di 20/25 ragazzi.

Costo complessivo: € 300,00 + IVA.

DISCIPLINE COINVOLTE

Lettere, Ed. Artistica, Ed. Musicale, Tecnologia.

MATERIALI UTILIZZATI

Stoffa, carta crespata, vecchi abiti e vestiti di Carnevale per i costumi, pannelli di cartone, cartelloni o stoffe per la scenografia.

DESTINATARI

Quinte elementari e prime medie.

(*) Bibliografie disponibili a richiesta.

REFERENTI: Margherita Baretto (bibliotecaria).

4 - LAB MULTICULTURA

LABORATORIO MULTICULTURALE

4.1. Ribalta... menti

MENTI ALLA RIBALTA

Alessandro e la giovane moglie nigeriana andarono in posta per riscuotere un vaglia. Alex entrò da solo e, giunto al banco per scrivere, posò il suo cellulare a portata di mano. Non vedendolo tornare, la moglie varcò a sua volta l'ingresso, si portò vicino al marito e allungò le mani verso il telefonino. Subito l'impiegato si portò avanti per sussurrare ad Alex: - Stia attento a quella ladra di una negra, le sta fregando il cellulare! - Chi? Mia moglie?

Non tutto è come sembra...

CONTENUTI

A tutti è capitato di cadere nella trappola dei pregiudizi e di accorgersi di rifarsi a stereotipi dei nostri tempi. In questo percorso, proposto ai bambini e agli insegnanti, cerchiamo di smascherare i pregiudizi che sono in noi, comprendendone la forza e le loro conseguenze.

Attraverso degli SPIAZZA... MENTI faremo emergere i pregiudizi nascosti e giocheremo insieme per riflettere su come agiscono sulle nostre relazioni, poi affronteremo il tema degli stereotipi nelle diverse culture per imparare a decentrarci e infine troveremo insieme nel mondo fantastico delle fiabe i punti in comune e le ricchezze delle diversità.

Siete pronti a ribaltare la vostra mente? Sarà un'esperienza che vi farà girar la testa!!!

COSTI E MODALITÀ

Tre incontri di due ore ciascuno.

Costo complessivo: € 350,00 + IVA.

DESTINATARI

Con modalità diverse questo laboratorio può essere proposto alle ultime classi delle scuole elementari e alle prime classi delle scuole medie.

REFERENTI: Marta Colombo, Elisa Salvadori (educatrici interculturali).